

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. П. Ф. ЯКОВЛЕВА»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Д.Е. Иванов

« 30 » августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**  
**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Специализация № 1

**«Художник-живописец (станковая живопись)»**

Квалификация (степень) выпускника

**Специалист**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2017

## **1. Общие положения**

**1.1** ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись», утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года № 10, предусмотрена государственная итоговая аттестация выпускников. Согласно ОПОП ВО по специальности «Живопись» государственная итоговая аттестация выпускников включает в себя защиту выпускной квалификационной работы в форме дипломной картины.

### **1.2 Виды деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности**

#### **1.2.1 Виды деятельности выпускников**

Основной профессиональной образовательной программой по специальности «Живопись» и специализацией Художник-живописец (станковая живопись) предусматривается подготовка выпускников по следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогической;
- творческой.

#### **1.2.2 Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции)**

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности и программой подготовки:

##### *в области педагогической деятельности*

- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся в зависимости от уровня осваиваемой образовательной программы;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающий специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям;
- организация взаимодействия с коллегами, родителями, социальными партнёрами, в том числе иностранными;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

##### *в области творческой деятельности*

- активная творческая деятельность;
- анализ и систематизация полученных знаний и навыков, применение их в творческой деятельности;
- участие и членство в творческих союзах и организациях, а также взаимодействие с другими творческими организациями;
- участие в российских и международных художественных выставках и проектах.

### **1.2.3 Требование к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций**

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

#### ***а) Общекультурные: (ОК)***

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной и социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

#### ***б) Общепрофессиональные: (ОПК)***

- способностью собирать, анализировать интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4).

– способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

– знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

***а) профессиональные: (ПК)***

– способностью формулировать средствами изобразительного искусства устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

– способностью демонстрировать знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

– способностью использовать в своей творческой практике знание основных произведений мировой литературы и драматургии, знание истории костюма мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философии мысли (ПК-6);

– способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

***педагогическая деятельность:***

– способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

– способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства,

используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);

– способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24).

### ***Профессионально-специализированные: (ПСК)***

#### ***творческая деятельность:***

– свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

– способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

– способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

– способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

– способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма,

мировой культуры и быта, знание особенностей исторических стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

– способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

– владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10).

– способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

– способностью обучить обучающихся к практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к сознательному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развития профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23).

## **2 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена**

По ОПОП ВО программы «Художник-живописец» (станковая живопись) государственный экзамен не предусмотрен.

## **3 Требования к выпускной квалификационной работе**

### **3.1 Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) – самостоятельное творческое произведение станковой живописи (дипломная картина) студента-выпускника, выполняемое под руководством преподавателя кафедры, который имеет соответствующую квалификацию.

Это самостоятельная и логически завершенная квалификационная работа творческого характера, связанная с решением художественно-эстетических и идейно-нравственных задач, позволяющих создать оригинальное и полноценное художественное произведение. При выполнении ВКР выпускник должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углублённые

знания, умения и сформированные общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции. Самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально и глубоко излагать идейное содержание, аргументировано отстаивать свою точку зрения в вопросе композиции ВКР.

Основанная цель программы – формирование у обучающихся личностных качеств, общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере изобразительного искусства и художественной педагогики в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

В ходе выполнения ВКР студент-выпускник должен решить следующие задачи:

- анализ, осмысление и признание необходимости соблюдения этапов для выполнения ВКР;
- философская, нравственная и эстетическая позиция к теме ВКР;
- формирование собственной позиции по теме ВКР и понимание её важности;
- демонстрация приобретенного профессионального мастерства, знаний и умений;
- приобретение навыков оформления ВКР;
- подготовка к публичной защите ВКР.

В целом выпускная квалификационная работа (дипломная картина) демонстрирует уровень подготовки студента к самостоятельной профессиональной деятельности: творческой и педагогической.

### **3.2 Структура выпускной квалификационной работы и требования к её содержанию**

1. Тема ВКР должна соответствовать проблематике дисциплин профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы высшего образования со специализацией подготовки: художник-живописец (станковая живопись).

2. Выпускная квалификационная работа по данному направлению подготовки состоит из практической творческой работы, дипломной картины; теоретическая работа не предусмотрена.

3. Творческая работа, дипломная картина, сопровождается пояснительной запиской (объёмом 2-3 страницы).

4. Темой выпускной квалификационной работы могут быть не только современные сюжеты, но и исторические, библейские, сюжеты народных

былин, сказок и эпосов, которые могли встречаться в курсовых композициях в процессе обучения.

5. Тема ВКР выбирается студентом-выпускником самостоятельно по согласованию с руководителем ВКР. В некоторых случаях тема может назначаться собранием преподавателей кафедры.

6. Выпускная квалификационная работа (дипломная картина) на итоговой аттестации дополняется рабочим материалом, то есть эскизами, этюдами, зарисовками, картоном дипломной картины, которые дают полное представление о ходе ведения ВКР и конечном её результате.

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим основным требованиям:

- авторское исполнение;
- единство формы и содержания;
- значительность и глубина темы;
- высокая культура исполнения, мастерство и художественность;
- высокая культура оформления всего объёма ВКР, представленного на итоговую аттестацию.

### **3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ**

При выборе темы ВКР (дипломной картины) следует руководствоваться следующим:

- тема должна содержать в себе актуальные, животрепещущие вопросы современной жизни, а также вечные вопросы, которые содержатся в исторических, историко-национальных и библейских сюжетах;
- тема может рассказывать об истории России, её героических, драматических и трагических событиях;
- тема должна нести в себе большой потенциал, как идейный, образно-психологический, так и художественный и эстетический;
- тема ВКР (дипломной картины) по возможности должна иметь сложное композиционное решение, представляя все умения и навыки, полученные в процессе учёбы студентом-выпускником.

Тема ВКР выбирается студентом-выпускником совместно с руководителем ВКР и предлагается на специальном заседании кафедры; после обсуждения утверждается или не утверждается. Если студент-выпускник не смог выбрать тему ВКР, то кафедра вправе назначить ему тему ВКР.

Для подготовки ВКР за студентом-выпускником распоряжением декана факультета художественного и музыкального образования закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа профессорско-преподавательского состава кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания.

Списки фамилий студентов-выпускников, тем выпускных квалификационных работ, фамилии руководителей по каждой работе заблаговременно представляются в деканат за подписью заведующего кафедрой. В списках указываются фамилия, имя, отчество студента-выпускника, тема ВКР, фамилия и инициалы, учёное звание, учёная степень (должность) руководителя. В соответствии с данным списком готовится проект приказа ректора университета о допуске к защите ВКР. После издания приказа ректора изменения в названии ВКР, фамилии руководителя допускается в исключительных случаях после дополнительного приказа ректора по представлению декана факультета.

Примерная тематика выпускной квалификационной работы:

1. Зимний воскресный день в городе
2. Бессмертный полк
3. Это День Нашей Победы
4. Человек в городе
5. Пир в доме Симона-фарисея
6. Воскрешение дочери Иаира
7. Исцеление слепых
8. Освобождение апостола Павла
9. Танец Саломеи
10. Изгнание торгующих из храма
11. Отречение Петра III
12. Пётр I на строительстве Санкт-Петербурга
13. Патриарх Гермоген – защитник земли русской
14. Императрица Елизавета Петровна на открытии здания Академии художеств
15. Петр I и царица Софья
16. М.В. Ломоносов в период создания мозаики «Полтавская битва»

### **3.4 Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы**

Подготовка к ВКР студентом-выпускником начинается с V курса, семестра А, на практике, где уже известна тема ВКР и начинается работа по сбору рабочего материала к будущей ВКР (дипломной картине). Кафедрой устанавливаются конкретные сроки выполнения отдельных этапов работы, сроки сдачи готовой работы и её защиты. Контроль за выполнением графика осуществляется руководителем ВКР. Вопрос о ходе подготовки ВКР систематически заслушивается на заседаниях кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания. Предполагается промежуточная аттестация студента-выпускника по подготовке выпускной квалификационной работы.

В ходе выполнения ВКР, в соответствии со сроками представления отдельных этапов работы руководителю, студент проводит сбор и анализ материалов, исследует историю вопроса, формулирует собственную позицию по сюжету ВКР (дипломной картины), наполняя его собственным идейным содержанием; выполняет эскиз, создавая композиционное решение дипломной картины, которое утверждается руководителем; проводит сбор рабочего материала, исполняет картон, а затем на холсте исполняет собственно выпускную квалификационную работу.

После представления законченной и оформленной работы руководитель проверяет её и даёт письменный отзыв о выполненной ВКР. В нём должны быть оценены актуальность, единство формы и содержания, оригинальность композиционного решения; основные достоинства и недостатки работы. Выясняется также степень самостоятельности и способности выпускника к исследовательской работе (умение обобщать, анализировать материал и делать выводы), оценивается деятельность студента в период выполнения ВКР (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.), определяются достоинства и возможные недостатки студента-выпускника в период работы над ВКР. В заключении своего отзыва руководитель принимает решение о допуске или не допуске к защите выпускной квалификационной работы.

В целях получения дополнительной объективной оценки труда выпускника проводится рецензирование выпускной квалификационной работы. В рецензии определяются актуальность, значимость темы, даётся краткая характеристика структуры работы, обозначаются достоинства работы, в которых проявились оригинальность композиции, живописные достоинства и мастерство, самостоятельность студента, эрудиция, уровень теоретической подготовки, знание истории, мифологии и т. д., кроме того, высказываются мнения в отношении недостатков работы, а также особые замечания, пожелания и предложения. В заключении рецензент даёт ей 10-и бальную оценку. Рецензент представляет письменный отзыв, с которым знакомит выпускника и руководителя. За 10-14 дней до защиты ВКР кафедра проводит допуск ВКР к защите, где даёт своё заключение о допуске.

### **3.5 Порядок защиты выпускной квалификационной работы**

К защите ВКР допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по основной профессиональной образовательной программе, соответствующей направлению подготовки, и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Для защиты студент-выпускник должен представить выпускную квалификационную работу и отзыв руководителя.

Защита ВКР организуется в соответствии с графиком учебного процесса на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей её состава.

Защита ВКР проводится публично. На неё могут присутствовать все желающие и принимать участие в обсуждении представленной на защиту работы. Члены ГЭК имеют возможность ознакомиться с ВКР, которая предлагается им на рассмотрение на заседании комиссии, перед выступлением студента-выпускника.

Последовательность защиты может быть следующей:

- председатель ГЭК называет тему работы и предоставляет слово автору;
- ориентировочное время сообщения студента-выпускника о ВКР на заседании ГЭК 10 минут. В своём выступлении он должен кратко и последовательно изложить полученные в ходе подготовки ВКР основные результаты работы с представлением рабочего материала к ВКР (этюды, зарисовки), картон дипломной картины;
- после выступления студента-выпускника члены ГЭК и все присутствующие могут задавать ему вопросы по содержанию работы. Время для ответа на вопросы и обсуждение работы регулируется председателем ГЭК;
- затем руководитель выступает с отзывом о работе; если по какой-то причине он не присутствует на защите, его отзыв зачитывает председатель ГЭК;
- Члены ГЭК могут выступить со своими мнениями, оценками по работе;
- выпускник отвечает на высказанные замечания, прозвучавшие в процессе дискуссии.

После выслушивания всех выступлений защищающихся, назначенных на даны день защиты, члены ГЭК обсуждают результаты и оценивают каждую работу.

Защита ВКР может оцениваться по следующим критериям:

- актуальность темы, единство формы и содержания;
- глубина осмысления темы, научность и документальная точность (если тема является исторической или библейской);
- создание выразительных образов;
- оригинальность композиции в сочетании с профессионально решенными формальными задачами;
- высокохудожественное исполнение формы;
- всестороннее знание документального материала, связанного с темой ВКР;
- единство объективного и субъективного в ВКР (дипломной картине);
- качественное и профессиональное оформление как ВКР, так и рабочего материала к ней (этюды, зарисовки и др.);
- качество выступления студента-выпускника на защите (знание темы, обоснованность суждений, умение вести дискуссию грамотным литературным языком);

- степень самостоятельности и организованности студента-выпускника в выполнении работы.

Результаты защиты ВКР определяются на основе оценок:

- руководителя за степень самостоятельности студента-выпускника в работе над дипломной картиной и другие качества, проявившиеся в процессе выполнения ВКР;

- членов ГЭК за содержание работы, её защиту, включая выступление и ответы на вопросы комиссии и присутствующих.

Члены ГЭК могут рекомендовать ВКР (дипломную картину) выпускника по данному направлению подготовки при выставлении оценки «Отлично» повысить её до уровня «Похвала Совета», а студенту-выпускнику рекомендовать поступление в аспирантуру университета по направлению подготовки «Изобразительное искусство».

Защищённая квалификационная работа хранится не менее 5 лет на кафедрах или учебно-методических факультетах, кафедр, где они выполнялись. Они могут быть предоставлены для ознакомления и анализа обучающимся последующих выпусков.

### **3.6 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты им квалификационной работы**

Оценка **«отлично»** выставляется при условии, если студент-выпускник демонстрирует высокий уровень знаний, умений и навыков в области композиции, живописи, рисунка; владеет высоким исполнительским мастерством, проводит глубокую научно-исследовательскую работу по теме ВКР и имеет собственное суждение по теме, которое излагает аргументировано и глубоко хорошим литературным языком; владеет высоким уровнем научной дискуссии и профессиональным оформлением рабочего подготовительного материала к ВКР на государственной аттестации.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии, если студент-выпускник демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков в области композиции, живописи, рисунка; владеет хорошим исполнительским мастерством, но с некоторыми недостатками, проводит глубокую научно-исследовательскую работу по теме ВКР, но с небольшими замечаниями, по теме ВКР и имеет собственное суждение по теме, которое излагает достаточно аргументировано хорошим литературным языком, но не всегда может поддержать научную дискуссию; рабочий материал к ВКР оформлен профессионально и в достаточном количестве.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при условии, если студент-выпускник демонстрирует посредственный уровень знаний, умений и навыков в области композиции, живописи, рисунка; не владеет высоким исполнительским

мастерством, не достаточно проводит научно-исследовательскую работу по теме ВКР и не показывает собственное суждение по теме. Научную дискуссию ведёт неуверенно, не располагая достаточными знаниями по проблеме и ограниченным литературным и языковым оформлением.

Рабочий подготовительный материал к ВКР не представлен в достаточном количестве.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если студент-выпускник не представил в законченном виде ВКР (дипломную картину), не владеет знаниями, умениями и навыками по профилирующим дисциплинам и не владеет исполнительским мастерством; по теме ВКР не проводил научно-исследовательскую работу и не собрал рабочий подготовительный материал к ВКР.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы студента-выпускника по четырёхбалльной системе проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку выпускника, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР повторная защита проводится в соответствии с «Положением об итоговой аттестации ЧГПУ им. И.Я. Яковлева».

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, Положением «Об организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

